SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Instrumento de Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio 3 (Instrumento prueba*)

* Este instrumento se propone en una primera versión de prueba, a fin de que pueda ser flexible y adaptable a las necesidades de cada grupo de edad y de cada red. Por ser un insumo importante para la sistematización de la experiencia que adelantará el componente de gestión del conocimiento, las preguntas deberán formularse ofreciendo opciones de respuesta cerrada, que facilite la tabulación y una mejor aproximación en la intención de analizar las transformaciones que se dan en el proceso.

Este formulario SE DEBE APLICAR EN EL PRIMER LABORATORIO QUE SE REALICE UNA VEZ SE TENGA EL GRUPO CONSOLIDADO. Las mismas preguntas que se formulen en esta caracterización inicial, se volverán a aplicar al finalizar el proceso para obtener la caracterización final, a fin de identificar posibles transformaciones en las formas de expresar, sentir, percibir, saber, etc., en los distintos aspectos que se quieren observar desde este instrumento. Las preguntas concretas de cada aspecto se dejan para la construcción de la entidad asociada, a fin de que puedan adaptarse a las condiciones particulares de cada red, cada énfasis y si es del caso, de cada grupo.

SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Instrumento de Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio 3 (Instrumento prueba*)

Laboratorio 3 de creación en Artes Escénicas. Iniciación al Teatro Juvenil con énfasis en Clown. (Grupo juvenil en asocio con el Centro de Diagnóstico y derivación de la Alcaldía de Medellín y Casa del Teatro de Medellín)

Red de Teatro Infantil y juvenil con énfasis en Clown contemporáneo. LOTE:9

Participantes (Comuna, Barrio, etc): 20 jóvenes entre los 11 y 16 años del **Centro de Diagnóstico y Derivación de la Secretaría de Inclusión y Familia de la Alcaldía de Medellín**

Fecha de inicio: 12 de octubre de 2023

Horario: Jueves. 9.00 am. a 12:00.m.

Lugar: Carrera 72B #78B - 60. Barrio Altamira, Robledo

Artista Formadora: CLAUDIA GARCÉS

DIAGNÓSTICO INICIAL

Laboratorio 3 de Iniciación en Teatro Juvenil con énfasis en Clown
Proceso en vinculación con Centro de Diagnóstico y Derivación de la Secretaría de Inclusión y Familia de la Alcaldía de Medellín
Dirección: Carrera 72B #78B - 60. Barrio Altamira. Comuna 7
Jueves: 9:00 a.m. a 12:00 m.
Artista Formadora: Claudia Garcés. Especialista en Clown Contemporáneo
Fecha de inicio: Jueves 12 de octubre de 2023

Grupo juvenil conformado por 15 adolescentes y jóvenes entre los 11 y 16 años.
Este grupo es bastante especial ya que el Centro de Diagnóstico es el lugar que recibe a niñas, niños y jóvenes en condiciones de vulneración y víctimas de abusos, violencias, explotación y abandono, que luego son derivados a otros programas y procesos de la Alcaldía de Medellín para la restitución de sus derechos o su resocialización. Por lo tanto, este grupo solo puede contar con población flotantes, ya que la mayoría de las personas que llegan allí no permanecen más de 3 semanas o un mes en este lugar.
Aunque el Centro tiene una capacidad de 60 personas, la iniciativa de atender solo a 15 surge directamente del Centro ya que algunos de ellos presentan problemas de comportamientos violentos o pueden entrar en crisis de abstinencia o falta de medicina psiquiátrica.
Dadas las condiciones especiales de esta población el Centro de Diagnóstico ha solicitado que la inscripción al proceso se haga de manera semanal, se realice un proceso que permita que todas y todos participen así no haya manera de construir un producto creativo único y sobre todo, que se proteja la identidad y la imagen individual de las personas que harán parte de la red, ya que algunos llegan allí con amenazas, etc.
Llama la atención que en el primer encuentro de Cobertura realizado en el Centro el pasado jueves 5 de octubre, en donde participaron 13 hombres y 25 mujeres, 8 de estas últimas no cisgenero se identifican como mujeres, o presentan identificación transgénero.
No se tiene información si estas personas están censadas como víctimas del conflicto.
Observación: El contacto con las familias de este grupo es nulo. Todo el proceso de inscripción y autorizaciones para salidas pedagógicas e intercambios se debe realizar con el Centro de Diagnóstico y la Autoridad Competente.

Componente 1: Aspectos de exploración artística

a. ¿Se cuenta con experiencia en las artes?

   En general cada une ha vivenciado de manera somera procesos donde las artes son el eje: música, baile, teatro, bandas marciales, etc.

b. ¿Han participado en otros espacios colectivos?

Algunos manifiestan haber hecho parte de algún proceso colectivo, no todes.

c. ¿Motivaciones con el arte?

Lo real es que ellos son llevados al laboratorio como grupo en totalidad, es allí donde deciden o no hacer parte, quienes participan, que no son todes, lo hacen, movidos por el placer.

Observaciones del artista formador, sobre la experiencia y saberes previos del grupo desde la práctica artística:

LAS REFLEXIONES, LAS VOY A SUMAR EN UN TEXTO AL FINAL, QUE RESPONDE A LAS POSIBLES DUDAS Y CLARIDADES QUE SE LEVANTAN EN ESTA CARACTERIZACIÓN Y EN EL TRABAJO EN CADA ENCUENTRO.

Componente 2: Aspectos de contexto y lectura de territorio

a. ¿Sabes de las problemáticas del barrio? NO SABEN

b. ¿Te has sentido en riesgo en este lugar? NO

c. ¿Qué lugares y prácticas artísticas conoces del lugar? NO SABEN

Observaciones del artista formador a partir del diálogo con los participantes, o una técnica desarrollada, acerca de la experiencia y saberes previos del grupo o laboratorio, respecto a las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc:

LAS REFLEXIONES, LAS VOY A SUMAR EN UN TEXTO AL FINAL, QUE RESPONDE A LAS POSIBLES DUDAS Y CLARIDADES QUE SE LEVANTAN EN ESTA CARACTERIZACIÓN Y EN EL TRABAJO EN CADA ENCUENTRO.

Componente 3: Oportunidades que el grupo identifica para incidir en las problemáticas de la ciudad, desde el arte

a. ¿Cómo transformar las problemáticas del barrio? SENCIBILOZANDONOS

b. ¿Desde el teatro cómo ayudar? CONTANDO Y PONIENDO A PENSAR A LA COMUNIDAD.

c. ¿Quieren hacer parte de esta posible opción que es la RED?

SIIIII

Observaciones del artista formador a partir del diálogo con los participantes o una técnica desarrollada, sobre la experiencia y saberes del grupo o laboratorio respecto a las oportunidades de incidencia:

REFLEXIÓN Y CONCEPTOS A TENER EN CUENTA EN ESTA REFLEXIÓN

Como hemos mencionado anteriormente, las condiciones y características de les jóvenes, que además se evidencian en la caracterización. Nos hablan de este espacio, el CENTRO DE DIAGNÓSTICO, como un lugar de paso, un tránsito o puente, ante la realidad de esta población, un grupo de jóvenes que desconoce además el territorio de paso que habitan, mientras están a la espera del lugar al que les van a trasladar.
Así pues aparecen en mis reflexiones internas, unos conceptos, que si bien pareciese que están alejados del objetivo de esta caracterización, nos ponen en sintonía de la realidad que quizá atraviesan las y los chiques con los que trabajamos en cada jornada.

ESTOS CONCEPTOS Y REFLEXIONES SON:

1. Un **migrante** es una persona que se desplaza de un lugar a otro, ya sea dentro de su propio país o a través de las fronteras internacionales, con el propósito de establecerse o residir temporalmente en un nuevo lugar. Esta movilidad puede deberse a una variedad de razones, como búsqueda de oportunidades económicas, escape de conflictos, persecución, cambio de residencia por motivos personales o familiares, entre otros.

Es importante destacar que el término "migrante" se utiliza en un contexto amplio y no especifica la razón o la duración del movimiento. Puede abarcar a personas que se mudan a otro país de forma permanente, a corto plazo, por estudios, trabajo, asilo u otras motivaciones. En resumen, un migrante es cualquier individuo que se encuentra en

proceso de cambio de ubicación geográfica, independientemente de la naturaleza o duración de su desplazamiento.

2. La **desterritorialización** es un concepto que se utiliza en diferentes campos, como la sociología, la geografía, la antropología y la teoría crítica, para describir el proceso en el cual la relación tradicional entre las personas, las culturas y los territorios se debilita o se desvincula. En este contexto, la desterritorialización implica una pérdida o una reducción de la importancia de la ubicación geográfica como factor determinante en la identidad y las interacciones humanas.

Este concepto se utiliza para analizar una serie de fenómenos, como la globalización, la migración, la digitalización y la movilidad creciente de personas y recursos. La desterritorialización sugiere que las personas y las culturas ya no están tan estrechamente ligadas a un lugar específico como lo estaban en el pasado. En cambio, las identidades, las relaciones y las prácticas culturales pueden ser más flexibles y móviles, a menudo influenciadas por factores que trascienden las fronteras geográficas.

Entonces, la desterritorialización es un concepto que se refiere a la disminución de la importancia de la ubicación geográfica en la formación de identidades y en las interacciones humanas, a medida que la movilidad y la globalización influyen en la manera en que las personas se relacionan y se identifican en el mundo contemporáneo.

3. Un **indigente** es una persona que se encuentra en una situación de extrema pobreza o falta de recursos económicos y materiales que le impide satisfacer sus necesidades básicas, como vivienda, alimentos, ropa y atención médica. Los indigentes a menudo carecen de un lugar seguro para vivir y pueden estar sin hogar, viviendo en la calle o en refugios temporales.

La indigencia es una situación de vulnerabilidad extrema que puede estar relacionada con una variedad de factores, como la pérdida de empleo, problemas de salud, adicciones, crisis familiares o desplazamiento. Las personas indigentes enfrentan dificultades significativas para acceder a servicios básicos y a menudo experimentan exclusión social y marginación. Las organizaciones y los gobiernos suelen trabajar para abordar la indigencia a través de programas de asistencia social, viviendas de emergencia y servicios de atención médica y asesoramiento.

NO OLVIDEMOS QUE:

La migración es una realidad que afecta a personas de todas las edades, y los niños no son una excepción. Los niños migrantes, ya sea que se desplacen junto a sus familias o de manera independiente, enfrentan una serie de desafíos y oportunidades únicas en su vida. A continuación, explicaremos las ventajas y desventajas de la migración infantil.

Ventajas:

Oportunidades educativas: En muchos casos, la migración puede abrir puertas a una educación de mayor calidad. Los niños migrantes pueden acceder a escuelas y sistemas educativos que ofrecen más recursos y oportunidades que en su lugar de origen.

Exposición a diversas culturas: La migración les brinda a los niños la oportunidad de conocer y aprender sobre diferentes culturas, tradiciones y formas de vida. Esto puede fomentar la tolerancia y la apertura mental.

Desarrollo de habilidades bilingües: Muchos niños migrantes se encuentran en entornos donde deben aprender y dominar un segundo idioma. Esto puede ser una ventaja en el mundo laboral y en la comunicación intercultural.

Resiliencia y adaptabilidad: Los niños migrantes a menudo desarrollan una gran capacidad de adaptación y resiliencia, ya que enfrentan cambios y desafíos constantes en su vida. Estas habilidades pueden ser valiosas en su futuro.

Desventajas:

Inseguridad: Los niños migrantes a menudo enfrentan condiciones de vida inseguras y difíciles, especialmente si se encuentran en situaciones de refugio o desplazamiento forzado.

Acceso limitado a servicios básicos: La falta de acceso a servicios de salud, educación y vivienda adecuados puede afectar negativamente el desarrollo de los niños migrantes.

Trauma y estrés: La migración forzada, el desplazamiento y la separación de sus seres queridos pueden causar traumas y estrés emocional en los niños migrantes.

Discriminación y prejuicio: Los niños migrantes a menudo enfrentan discriminación y prejuicio debido a su origen étnico, nacionalidad o estatus migratorio. Esto puede afectar su autoestima y bienestar emocional.

Es importante destacar que las experiencias de los niños migrantes varían ampliamente según su situación individual y el contexto en el que se encuentren. La sociedad y los gobiernos desempeñan un papel fundamental en la protección y el apoyo a los niños migrantes, asegurando que sus derechos sean respetados y que tengan acceso a oportunidades que les permitan prosperar y desarrollarse en su nuevo entorno.

La migración, la indigencia y la desterritorialización son realidades complejas que a menudo convergen en la vida de niños y niñas, lo que plantea cuestiones críticas y éticas en cuanto a la restitución de sus derechos básicos. Estos desafíos, a menudo interconectados, ponen de manifiesto la necesidad apremiante de abordarlos desde una perspectiva que priorice el bienestar de los niños y niñas involucrados.

La migración infantil, ya sea forzada o voluntaria, puede exponer a los niños y niñas a una serie de vulnerabilidades. La necesidad de abandonar su lugar de origen, ya sea por conflictos, persecución o búsqueda de oportunidades, puede poner en riesgo su seguridad, salud y educación. La desterritorialización, es decir, la pérdida de una conexión sólida con un lugar específico, puede llevar a una sensación de desarraigo, lo que a menudo resulta en una lucha por mantener su identidad y pertenencia cultural.

Cuando estos niños y niñas se ven atrapados en situaciones de indigencia, la situación se vuelve aún más precaria. La falta de vivienda, acceso a alimentos y atención médica adecuada puede tener efectos devastadores en su salud física y emocional. La indigencia puede ser una consecuencia directa de la migración forzada o de la discriminación que enfrentan en su nuevo entorno. Es fundamental reconocer que los niños y niñas no son responsables de su situación, y la sociedad tiene la obligación de proporcionar un entorno seguro y apoyo para garantizar que se respeten sus derechos fundamentales.

La restitución de derechos básicos para estos niños y niñas requiere un enfoque multidimensional. En primer lugar, es necesario abordar las causas subyacentes de la migración forzada, como los conflictos y la persecución, y trabajar en la prevención de

estos problemas a nivel global. Además, se deben implementar políticas y programas que garanticen el acceso a la educación de calidad, atención médica y vivienda adecuada, independientemente del estatus migratorio. También se deben promover medidas para fomentar la integración y la inclusión social, y combatir la discriminación y el prejuicio.

En última instancia, la migración, la indigencia y la desterritorialización en niños y niñas son cuestiones que exigen una respuesta solidaria y compasiva de la sociedad y los gobiernos. La restitución de sus derechos básicos no solo es una cuestión de justicia, sino también una inversión en el futuro, ya que estos niños y niñas pueden aportar valiosas contribuciones a sus comunidades y al mundo en general cuando se les brinda el apoyo y las oportunidades que merecen. La protección y el bienestar de los niños y niñas migrantes deben ser una prioridad global.

DEBEMOS APUNTAR A:

Seguirnos apropiando de saberes sensibles, que evidencian que en este caso las artes nos ofrecen una gran gama de posibilidades.

El arte en el contexto de la migración y la indigencia puede desempeñar un papel significativo al ofrecer oportunidades y posibilidades para los niños y niñas que enfrentan estas realidades desafiantes. El arte no solo es una forma de expresión creativa, sino que también puede tener un impacto positivo en su bienestar emocional, desarrollo cognitivo y en la construcción de su identidad cultural. Aquí se destacan algunas oportunidades y posibilidades que el arte brinda a estos niños y niñas:

Expresión y comunicación: El arte proporciona a los niños y niñas una vía segura para expresar sus pensamientos, emociones y experiencias, que a menudo son difíciles de expresar de otras maneras. Pueden usar el arte para contar sus historias, lo que puede ser terapéutico y ayudarles a procesar las experiencias traumáticas.

Desarrollo de habilidades: La participación en actividades artísticas, como la pintura, la música, la danza o el teatro, promueve el desarrollo de habilidades cognitivas, motoras y sociales. Estas habilidades pueden ser beneficiosas en otros aspectos de sus vidas y futuras oportunidades educativas y laborales.

Fomento de la autoestima: Al crear arte y recibir reconocimiento por sus creaciones, los niños y niñas pueden construir una mayor autoestima y confianza en sí mismos. Esto es especialmente importante cuando se enfrentan a desafíos emocionales y sociales.

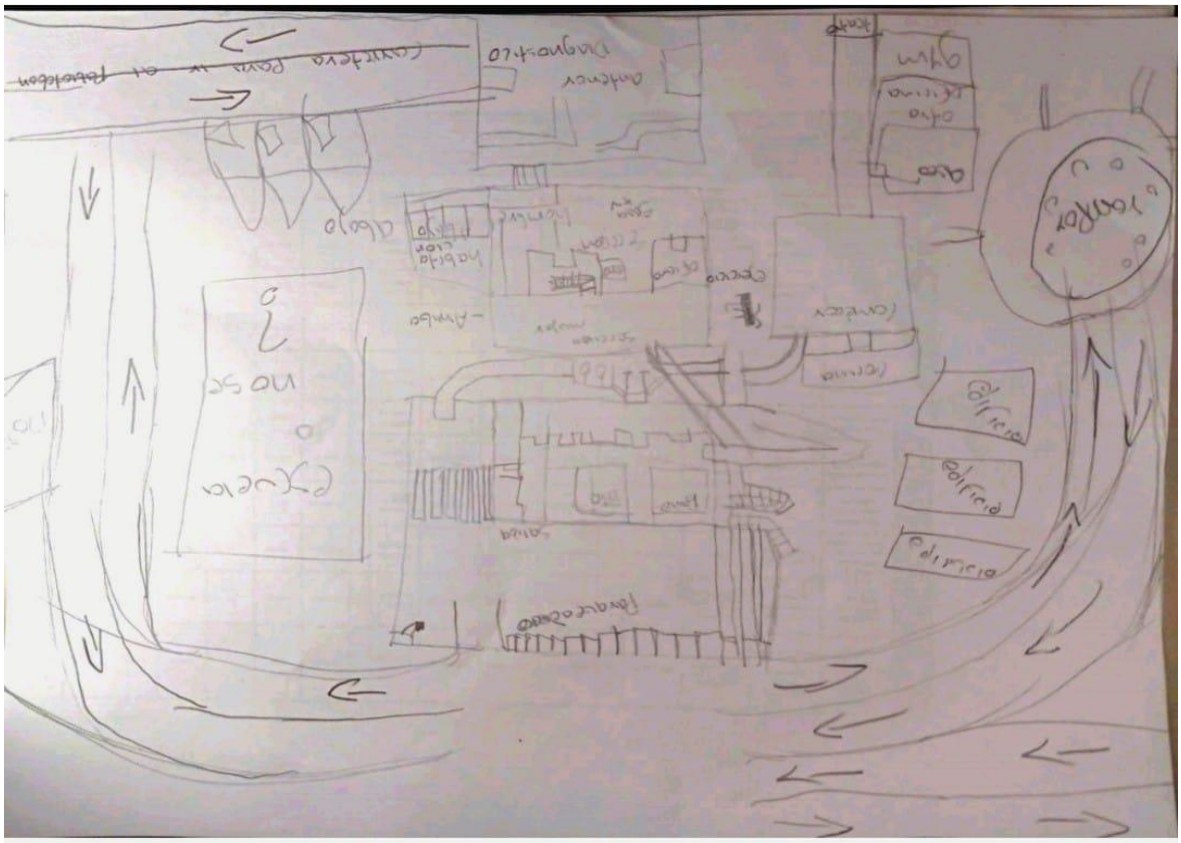
Conexión cultural: El arte puede ayudar a los niños a mantener y celebrar su identidad cultural, a pesar de la desterritorialización. Pueden preservar y compartir sus tradiciones culturales a través del arte, lo que puede ser un poderoso medio para conectarse con su herencia.

Participación y comunidad: Las actividades artísticas a menudo se llevan a cabo en entornos comunitarios. Participar en grupos de arte o proyectos culturales puede ayudar a los niños a establecer conexiones y relaciones significativas con otros, lo que puede ser especialmente valioso cuando se enfrentan a la migración y la indigencia.

Creación de conciencia y cambio social: El arte también puede ser una herramienta para crear conciencia sobre las cuestiones relacionadas con la migración, la indigencia y la desterritorialización. A través de su creatividad, los niños pueden abogar por sus propios derechos y generar un diálogo sobre estos temas en la sociedad.

En resumen, el arte ofrece oportunidades esenciales para el crecimiento, el bienestar emocional y la conexión cultural de los niños y niñas que enfrentan la migración y la indigencia. Proporciona una plataforma para la expresión, el aprendizaje y la comunidad, y puede ser una herramienta poderosa para construir resiliencia y empoderamiento en estas poblaciones vulnerables. La promoción y el acceso al arte en estos contextos pueden desempeñar un papel fundamental en la mejora de la calidad de vida de los jóvenes afectados.

MAPA HECHO POR UNO DE LOS CHIQUES



Caracterización Final 2023

Laboratorio 3 de Iniciación en Teatro Juvenil con énfasis en **Clown Creación en Artes Escénicas.**

Iniciación al Teatro (Infantil / Juvenil) con énfasis en teatro físico y/o Clown.

(Grupo (infantil/juvenil) **en asocio con** Centro de Diagnóstico y Derivación de la Secretaría de Inclusión y Familia

de la Alcaldía de Medellín **y Casa del Teatro de Medellín)**

Red de Teatro Infantil y Juvenil con énfasis en teatro físico y Clown. LOTE: 9

Participantes (Comuna, Barrio, etc): 7 (25 integrantes en la última actividad)

Fecha de inicio: Octubre 12 de 2023

Fecha de la muestra final: Noviembre 30 de 2023

Horario: 9-12m

Lugar: Centro de Diagnóstico y Derivación de la Secretaría de Inclusión y Familia

de la Alcaldía de Medellín

EnREDarnos para sostener...

Una red que se convierte en un momento fugaz, unos meses que ojalá fueran más duraderos...

El arte cómo garganta que comunica, el clown y el circo para dar piso, para aterrizar, un arte de disciplina que provoca a la repetición, que permite el error y que apertura el corazón, ojos que ven de verdad a otros ojos, para conectar y vivir la experiencia de

poner en relieve estás ganas de compartirle al mundo, el placer de lo imperfecto, la importancia del error.
El centro de diagnóstico, un "NO LUGAR" un puente para transitar, para restituir derechos de las y los niñ@s...
Para recargar del poder liberador de las artes en comunidad.

POR QUE, ¿SI NO ES EN ESTOS LUGARES, ¿Dónde MÁS?
Por qué no sólo la Red de Artes Escénicas... Ojalá TODAS LAS REDES, nos encontráramos allí.

Un espacio para quedarse y apoyar, juntos, enREDados en un mismo deseo de construir país, de hacer por, con y para les otres.

UNA EXPERIENCIA QUE NO PUEDE SER FUGAZ, QUE NECESITA PERDURAR.

Componente 1: Aspectos de exploración artística

a. Técnicas de formación y creación aplicadas. Exploración de medios, materiales, temáticas y conceptos

HABILIDADES CLOWN: (particulares)

→ Fomenta el autoconocimiento a partir de ejercicios teórico prácticos.
→ Identifica y explora con diversas emociones, así como crea y recrea a partir del juego y la lúdica de la improvisación.
→ Reconoce elementos básicos de la técnica del clown como: la no censura y la aceptación, pilares fundamentales al indagar sobre el clown. (autoconocimiento-autoestima)
→ Explora la torpeza como herramienta de creación del clown. (Consciencia corporal)
→ Trabajo colectivo

- → Identifica la importancia del arte del clown dentro de la vida cotidiana. El viaje a la inversa.
- → Participa de otras experiencias estéticas con el arte.
- → Concibe su cuerpo como ente en constante modelación y entrenamiento.
- → Desarrolla conciencia del estado de liberación mental necesaria a la hora de crear.
- → Reconoce y aprovecha el arte como vehículo de comunicación.
- → Desarrolla la escucha de su cuerpo y el otro.
- → Identifica la mirada como puente entre el clown y el espectador.
- → Crea estructuras grupales y fortalece la escucha y el trabajo en equipo.
- → Reconoce en el arte del clown como el lugar de la espontaneidad, la no censura...
- → Prepara físicamente su cuerpo para el trabajo actoral.
- → Desarrolla propuestas creativas por el bienestar del colectivo.
- → Reconoce y aprovecha el arte como vehículo de transformación social.
- → Confiere valor estético a sus propias producciones.
- → Participa de la comicidad que le habita.

b. ¿Cómo se desarrolló la pregunta inicial en el proceso de formación y creación, se mantuvo o la pregunta tuvo que ser reformulada?

Laboratorio 3 comuna 7. Centro de Diagnóstico y Derivación, Barrio Altamira
20 jóvenes provenientes de diferentes territorios remitidos por comisarías de familia y en proceso de restitución de sus derechos.

¿Cómo desde la expresión del Clown contemporáneo se puede propiciar una experiencia estética para jóvenes en situación de vulnerabilidad?

El arte del clown ha estado presente durante todo el proceso civilizatorio del ser humano, es una necesidad fundamental en el proceso de percepción de los yoes. El arte del clown propicia transitar y aprovechar el estado de torpeza para la creación y ante

todo se trata de hallar las destrezas y los talentos innatos de estos seres maravillosos para construir nuevas narrativas de sus realidades.

LA PREGUNTA CON LA QUE TERMINAMOS

¿Cómo desde la expresión del Clown contemporáneo se puede propiciar la salud mental y el bienestar emocional para las y los jóvenes en situación de vulnerabilidad?

CONSIDERACION:

El clown aparecerá si estás dispuesto a jugar, si dejas a tu cuerpo entrar en juegos de ritmo, imitación, repetición, exageración, etc... Si permites a tus emociones fluir, si abres tu corazón a la risa y la vulnerabilidad, y sobre todo... si eres honesto. La filosofía es sencilla: cuanto más me divierto, más se divierten los otros"
"No dejamos de jugar porque envejecemos, envejecemos porque dejamos de jugar"

Orientaciones pedagógicas:

Pedagogía del placer del disfrute, pedagogía de la felicidad. Además de la experiencia como saber acumulado, abrazamos también una noción de experiencia como la emergencia del acontecer, 'lo que nos pasa, lo que nos llega, lo que nos acontece' (Larrosa, 2003) para dar vida a un encuentro pedagógico en donde el Arte rompe lo cotidiano para... pararse a pensar, pararse a mirar, pararse a escuchar más despacio, a sentir, a sentir más despacio, demorarse en los detalles, suspender la opinión, suspender el juicio, suspender la voluntad, suspender el automatismo de la acción, cultivar la atención y la delicadeza, abrir los ojos y los oídos, charlar sobre lo que nos pasa, aprender la lentitud, escuchar a los demás, cultivar el arte del encuentro, callar mucho, tener paciencia, darse tiempo y espacio'. (p. 174)

Según Eisner (1998, p. 122) podemos reconocer los siguientes rasgos como característicos del aporte de las artes en el desarrollo humano y el mejoramiento de su calidad de vida:

Las artes celebran la imaginación, la diversidad de perspectivas y la importancia de la interpretación personal.

Las artes nos enseñan que estar abierto a las oportunidades imprevistas aumenta el discernimiento y que la flexibilidad deliberada puede tener más posibilidades de producir algo valioso que la adhesión rígida a modelos o métodos preestablecidos. Por lo tanto, esta es señal de inteligencia al ayudarnos a lidiar con las vicisitudes de lo impredecible.

Las artes nos ayudan a resolver problemas complejos al prestar atención a las totalidades y no solo a las partes aisladas, y a apreciar los matices de los eventos. Nos ayuda a reconocer que hay problemas que no tienen una única respuesta correcta ni se abordan desde una única perspectiva. Estas son virtudes cognitivas que nos preparan para resolver los problemas de la vida, que con frecuencia son sutiles, ocasionalmente ambiguos, a veces dilemáticos y rara vez tienen una única solución correcta.

Las artes ayudan a reconocer que la forma y el contenido interactúan. Y que, en efecto, la forma de una cosa es gran parte de su contenido.

A mayor tiempo de trabajo, mejoran los vínculos y se fortalece la cohesión grupal.
y para reforzar, la meta a tener en cuenta en el desarrollo hora a hora será construcción en escena a través del juego, en los encuentros partiremos del juego y a través del juego llegaremos al JUEGO. El trabajo expresivo y la conciencia de este, nos estimula y contribuye con el desarrollo de las inteligencias.

Observaciones del artista formador, sobre la exploración y práctica artística

Grupo juvenil conformado por 20 adolescentes y jóvenes entre los 11 y 16 años.
Este grupo es bastante especial ya que el Centro de Diagnóstico es el lugar que recibe a niñas, niños y jóvenes en condiciones de vulneración y víctimas de abusos, violencias, explotación y abandono, que luego son derivados a otros programas y procesos de la Alcaldía de Medellín para la restitución de sus derechos o su resocialización. Por lo tanto, este grupo solo puede contar con población flotantes, ya que la mayoría de las personas que llegan allí no permanecen más de 3 semanas o un mes en este lugar. Aunque el Centro tiene una capacidad de 60 personas, la iniciativa de atender solo a 15 surge directamente del Centro ya que algunos de ellos presentan problemas de comportamientos violentos o pueden entrar en crisis de abstinencia o falta de medicina psiquiátrica.

Dadas las condiciones especiales de esta población el Centro de Diagnóstico ha solicitado que la inscripción al proceso se haga de manera semanal, se realice un proceso que permita que todas y todos
participen así no haya manera de construir un producto creativo único y, sobre todo, que se proteja la identidad y la imagen individual de las personas que harán parte de la red, ya que algunos llegan allí con amenazas, etc.

Llama la atención que en el primer encuentro de Cobertura realizado en el Centro el pasado jueves 5 de octubre, en donde participaron 13 hombres y 25 mujeres, 8 de estas últimas no cogenero se identifican como mujeres, o presentan identificación transgénero.
No se tiene información si estas personas están censadas como víctimas del conflicto.
Observación: El contacto con las familias de este grupo es nulo. Todo el proceso de inscripción y autorizaciones para salidas pedagógicas e intercambios se debe realizar con el Centro de Diagnóstico y la Autoridad Competente.

Componente 2: Aspectos de contexto y lectura de los territorios personales, subjetividades e identidades

a. Transformaciones de las personas participantes y de la colectividad. Autoconocimiento y reflexiones. Celebración del proceso.

ECOSOFÍA:

• Red de vida; transversalidad tejida en red
Partiendo de la decisión de cambio consciente, un cambio de estilo de vida permanente, duradero y pertinente que eduque al ser y transforme su entorno y le permita sentirse parte de la red de vida como dice Edgar Morín: "necesitamos alumnos capaces de detectar y limpiar errores e ilusiones del conocimiento...para que convivan con sus ideas".

b. Impactos del proceso de formación y creación en las personas participantes. Motivación del pensamiento creativo y crítico, desarrollo de habilidades y técnicas para la vida.

La participación en actividades artísticas puede inculcar habilidades valiosas como la creatividad, la resolución de problemas y la comunicación efectiva. Estas habilidades no solo enriquecen sus vidas personales, sino que también pueden ser transferibles a entornos escolares y profesionales, brindándoles una ventaja competitiva en sus futuras trayectorias.

Fomentar la colaboración y la construcción de relaciones interpersonales. Los participantes pueden formar vínculos a través de proyectos creativos compartidos, lo que a su vez podría fortalecer su sentido de comunidad y pertenencia, contrarrestando el aislamiento que algunas veces puede surgir en contextos urbanos

Componente 3: Incidencias y aportes metodológicos desde Casa del Teatro para la RED

a. Lectura y aplicación de la metodología propuesta para el LOTE 9.

Para el desarrollo metodológico se aplica una propuesta fundamentada en el respeto del ser humano, de comprender las situaciones de vulnerabilidad desde un enfoque de derechos, del reconocimiento de las potencialidades del otro y la otra, y del descubrimiento de su capacidad transformadora a través de la construcción ciudadana y participación activa como agentes de teatro. En los laboratorios se comparte la experiencia del aprendizaje, bajo el concepto de Puesta en Relieve teorizado por Gilberto Martínez como un nivel más aproximado a lo que se pretende en la dirección de las obras con la ya establecida categoría teatral puesta en escena, pero estableciendo una diferencia en cuanto a que la puesta en relieve arroja un material que genera, produce, y transmite procesos de sentido y significado(s) en la interacción social y da lugar a pensar en el hecho teatral como una experiencia que afecte y conmueva. Crear una dinámica de laboratorios artísticos teatrales formativos bajo la concepción de Puesta en Relieve y Actos de Habla entendida en un proceso en el cual se dimensiona, y

relieva la densidad, a través de la creación, deconstrucción y utilización de los materiales practicables de la realización escénica (literatura, situación, personajes, elementos plásticos, sonoros y lumínicos, o sea toda materialidad del hecho teatral), para que estos funcionen como mecanismos deícticos (señalamientos) en un proceso de sentido y significaciones, entre las prácticas y los discursos. La dinámica del trabajo en el laboratorio implica la necesidad de relievar la dimensión espacio, o sea aquella que se crea entre él, o los actantes emisores, y él, o los participantes receptores.

b. Lectura y aplicación de la metodología de educación social para la PAZ

Como creadores, también de teatro infantil y juvenil, proponemos mantener la triada fundamental entre autor, intérprete y público, ubicándolos en un plano horizontal y rizomático en donde estas figuras se mezclan y se imbrican, es decir, el intérprete es también autor de su propia dramaturgia escénica desde el movimiento, el cuerpo, la palabra y la sensación, pero donde el público es también un creador que participa de la lectura e interpretación con su actitud activa y receptiva.

Por ello siempre reiteramos la necesidad de compartir en doble vía la experiencia creadora, la palabra y el gesto. Hablamos de que todo en el escenario cobra significado, y por ello no podemos abordar la puesta en relieve como un ejercicio ingenuo. En el proceso será común hablar de instalaciones, pretextos, metáforas, figuras retóricas, símbolos, factura e interpretación, tanto de las técnicas como de la hermenéutica, y que esta reflexión y conciencia sea aplicada a la realidad cotidiana.
Es importante el énfasis en postular juegos y actividades que permitan el acercamiento a varios lenguajes escénicos para develar cómo funcionan y cómo impactan en el escenario, jugar, compartir, explorar para crear y aprender. El teatro como una acción estética, formadora de cuerpos y ciudadanía.

Un espacio para quedarse y apoyar, juntos, enREDados en un mismo deseo de construir país, de hacer por, con y para les otres.

UNA EXPERIENCIA QUE NO PUEDE SER FUGAZ, QUE NECESITA PERDURAR.



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1. “El Clown, un navegante de las emociones”, Jesús Jara.
2. “CUADERNOS DE NAVEGACIÒN “Jesús Jara.
3. “clawndia” de la torpeza a la destreza. CLAUDIA GARCÈS.
4. /INVESTIGACION: la pertinencia artística y social del clown en Colombia. CODI 2008. UDEA./
5. "El libro de oro de los payasos". TRISTAN REMY.
6. "COMEDIA PARA TODOS" Javier Tenias.
7. "EL PAYASO QUE HAY EN TI" Caroline Dream.
8. "EDWAR DE BONO"
9. "YOUTUBE"
10. “un ejército de clowns” HERNAN GENE.